

Музыкальные занятия с детьми после кохлеарной имплантации в группах комбинированной направленности.

Музыкальные занятия в детском саду являются обязательной частью программы и направлены на разностороннее обучение и воспитание дошкольников. Музыка влияет на эмоциональное развитие детей, способствует развитию слухового внимания и восприятия, воздействует на двигательную сферу ребенка и развитие речи.

Музыка для детей после кохлеарной имплантации имеет огромное значение - ведь они начинают слышать благодаря проведенной хирургической операции по вживлению электродов в ухо. Детям становится доступно восприятие окружающих звуков, речи, музыки. Но для того, чтобы научить детей опознавать звуки, понимать речь и самостоятельно говорить, необходима длительная систематическая коррекционная работа.

На музыкальных занятиях имплантированные дети учатся вслушиваться в музыкальные звуки, начинают понимать и осознавать звучания, учатся соотносить их с предметами, экспериментируют со звуками.

Музыкальные занятия способствуют развитию подражательной способности, пониманию правил поведения под звуки музыки, развитию волевых качеств, сопереживания, коммуникации, что влияет на общее развитие детей.

В первый год на музыкальных занятиях дети слышат звуки музыки, учатся правильно реагировать на них, накапливают опыт восприятия музыки, формируют первоначальные музыкальные впечатления, получают опыт сенсорно-слуховых и ритмических представлений, развивают способность интонировать мелодии голосом. В дальнейшем происходит координация слуха и голоса, музыки и движения, формируется эстетически-ценностное отношение к ней и закладываются основы вкуса.

Эти дети нуждаются в ярких слуховых впечатлениях, которые получают в процессе разных видов музыкальной деятельности: слушание, пение, игра на музыкальных инструментах и т.д. **Пройденный музыкальный материал воспитатели и сурдопедагог закрепляют в группе.**

Игровая форма занятия позволяет вовлечь во взаимодействие всех детей, несмотря на различие в их возможностях.

У большинства имплантированных детей наблюдаются сложности при восприятии ритма. Для развития чувства ритма необходимо использовать ритмические игры, речевые игры с движением. Ощущение ритма позволяет этим детям координировать движения, регулировать поведение, подстраиваясь к другим участникам занятия. Например, при освоении танцев дети учатся ждать своей очереди, строго следовать заданию, выполняя определенные движения.

Как правило, пары составляются из имплантированного ребенка и нормально слышащего с высоким музыкальным развитием, который при необходимости направит и подскажет, что и как нужно выполнять.

Имплантированные дети, не имеющие нарушений опорно-двигательного аппарата и других отклонений хорошо скоординированы, плавно танцуют, способны контролировать свои движения и партнера.

С особым интересом дети участвуют в играх на музыкальных инструментах. Важная задача-это научить этих детей слышать других, вовремя вступать, следить за мелодией и ритмом, выдерживать паузы.

Игры в оркестре любят все дети, но для имплантированных детей они особенно важны. Любой ребенок (владеющий или невладеющий речью) может проявить в ней весь свой потенциал, с успехом реализовать себя – при условии тщательной подготовки и умении сконцентрировать свое внимание на выполнении конкретного упражнения.

Музыкально-ритмические игры способствуют также формированию и развитию понимания речи. Если ребенок не понимает речь, то ориентиром для него становятся действия остальных детей в группе. Подражая им, он довольно быстро начинает ориентироваться в пространстве, выполняет задания.

Если вначале года необычное поведение ребенка, перенесшего кохлеарную имплантацию сильно отличается от большинства детей (он теряется, отстает, смотрит по сторонам и т.д.), то уже к концу года разницу заметить довольно сложно. Ведь к этому моменту он уже усваивает различные мелодии и соответствующие им модели поведения, знает , как себя вести в разных ситуациях. Опыт работы с имплантированными детьми после кохлеарной имплантации показывает, что уже на первом году обучения эти дети способны не просто воспринимать и слушать музыку, но и двигаться под нее, изменяя характер движения в соответствии с музыкальным ритмом и темпом.

Следует отметить, что использование музыкальным руководителем на начальном этапе одних и тех же простых речевых инструкций позволяет

детям лучше ориентироваться в пространстве и овладевать речью – вначале по подражанию, а затем уже на основе понимания речи.

Наиболее сложным видом работы для имплантированных детей является пение. Пение требует большой активности и умственного напряжения. Как коррекционное средство пение благотворно влияет на детский организм, способствует развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, формированию звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса.

Вначале эти дети молчат, однако спустя несколько месяцев происходят изменения: сначала просто открывают рот, затем интонируют отдельные звуки или слова, в основном лепетные или звукоподражательные (кошка мяукает, поет птичка и т.д.).

По мере совершенствования речевых возможностей ребенок пытается проговаривать слова нараспев, протяжно – это способствует четкому произношению отдельных звуков, слогов и слов. Важная роль принадлежит песням напевного характера.

Ребенок слышит, как поют другие дети, подстраивается к ним, пытается напевать нужные слова.

Если кохлеарная имплантация была проведена рано (до полутора лет) и у ребенка нет сопутствующих нарушений в развитии, то к старшему дошкольному возрасту эти дети мало чем отличаются от сверстников.

Эти дети способны выступать не только на утренниках в детском саду наравне с другими детьми, но и на большой сцене перед взрослой аудиторией.

